

ATELIERS
MÉDICIS

 Centre national
des arts plastiques

REGARDS

du Grand Paris

Dossier de presse

Lauréat·es
de l'année 7

Regards du Grand Paris

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et avec le soutien du ministère de la Culture, la commande photographique nationale Regards du Grand Paris pour une durée de dix années (2016-2026). Six projets, au moins, sont sélectionnés chaque année.

La commande *Regards du Grand Paris* est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines et porte une attention particulière aux artistes émergent·es et aux projets impliquant les habitant·e·s dans la représentation du Grand Paris.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur le développement et les évolutions de la métropole.

Chaque photographe bénéficie d'une allocation et dispose d'une année pour déployer sa démarche, approfondir ses investigations dans le territoire et réaliser une œuvre qui intègre la Collection nationale gérée par le Cnap.

En 2022, ce sont déjà 41 photographes qui ont participé à révéler des réalités géographiques, des paysages, des communautés, des habitudes et des organisations multiples de la métropole parisienne. Une première exposition des œuvres des cinq premières années s'est tenue aux Magasins généraux, au musée Carnavalet et dans 38 sites du Grand Paris.

Année 7 — Les lauréat·es

À l'issue du septième appel à candidatures de la commande nationale Regards du Grand Paris, 180 candidatures proposant une grande diversité de projets ont été reçues.

Sous la présidence des directrices des Ateliers Médicis et du Cnap, les membres du comité de sélection se sont réunis le 27 octobre 2022 et après étude et débats, ils ont choisi six candidats pour l'intérêt de leurs projets, leur cohérence, leur apport à la création artistique et photographique contemporaines ainsi que pour les regards singuliers que ces artistes proposent sur les réalités des territoires du Grand Paris.

Les artistes disposent de dix mois pour travailler sur leur projet et répondre à la commande.

Les artistes et projets lauréats sont :

Safouane Ben Slama, *4 saisons*

Tonika Johnson

Clara Prioux, *Travail du pain*

Cédrine Scheidig, *La Troisième île*

Katja Stuke et Oliver Sieber, *»Move – Freeze«*

Iris Winckler, *À l'ouest rien de nouveau*

Le comité de sélection était composé de : Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis, coprésidente, Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques, coprésidente, Fannie Escoulen, cheffe du département de la photographie du ministère de la Culture, Damarice Amao, docteure en histoire de l'art, historienne de la photographie

Anne Bertrand, critique et historienne de l'art, Alassan Diawara, photographe, lauréat de la commande, Gilberto Güiza-Rojas, photographe, lauréat de la commande, Anne de Mondenard, historienne de la photographie.

Membres observateurs : Pascal Beausse, responsable de la collection photographique, Cnap, Vincent Gonzalvez, responsable du service des résidences, Cité internationale des arts, Arthur Mériçaud, responsable de la production, Ateliers Médicis, Clément Postec, conseillers arts visuels, Ateliers Médicis, Marc Vaudey, directeur du pôle création, Cnap.

Lauréat·es des Regards du Grand Paris — année 7

Safouane Ben Slama, *4 saisons*

Tonika Johnson

Clara Prioux, *Travail du pain*

Cédrine Scheidig, *La Troisième île*

Katja Stuke et Oliver Sieber, *»Move – Freeze«*

Iris Winckler, *À l'ouest rien de nouveau*

Les projets lauréats ne
sont pas encore engagés.
Les images qui suivent
sont des images de
repérages ou des projets
précédents des artistes.



Safouane Ben Slama

4 saisons

Biographie

→

Safouane Ben Slama vit à Paris. Diplômé en philosophie, il s'est, depuis, tourné vers la création d'images. Dans ses séries réalisées aux États-Unis, en Palestine, en Jordanie, à Cuba ou en Afrique du Nord, il explore des espaces qui interrogent la marge et le collectif.

Son travail a été présenté à La Boîte, lieu d'art contemporain à Tunis (2020), à Cassandra Cassandra à Toronto au Canada (2021) et au CAC Brétigny (2022).

Projet

→

4 saisons est une observation attentive de la nature en milieu urbain dans la région Île-de-France, de ses rythmes et du lien affectif que nous constituons avec les fleurs et les plantes. Le projet suit l'évolution des corps végétaux au fil du temps, leur culture et leur relation à la vie de celles et ceux qui les côtoient.



L'illustration ci-contre est un photogramme du film *The Folded Map* de Tonika Johnson.

Tonika Johnson

Biographie

→

Tonika Johnson est artiste, photographe et militante pour la justice sociale. Elle habite le quartier d'Englewood, dans le sud de Chicago aux États-Unis d'Amérique. Son travail, y compris celui de son *Folded Map Project* et de son nouveau projet *Inequity for Sale*, révèle les injustices et les inégalités dans les pratiques immobilières et d'utilisation des terres, y compris la préservation historique, et nous encourage à réévaluer et à créer un changement positif.

Projet

→

Partant à la rencontre d'un territoire et de ses habitant·es, explorant autant ses spécificités que les structures similaires des villes-monde, Tonika Johnson envisage de créer un dialogue transcontinental photographique et poétique entre les communautés marginalisées de Chicago et celles de Paris. En photographiant des personnes de la diaspora africaine et caribéenne des deux côtés de l'Atlantique, et en juxtaposant ces images, l'artiste souhaite susciter une forme de conversation croisée et interculturelle.

Le projet de Tonika Johnson pour *Regards du Grand Paris* est mené en collaboration avec la villa Albertine à Chicago et la Cité internationale des arts à Paris.



Clara Prioux

Travail du pain

Biographie

→

Clara Prioux est née au Mans en 1989. Son travail s'articule principalement autour de la pratique de la photographie et de l'édition. Diplômée de la Haute école des arts du Rhin, elle a été élève de Manfred Sternjakob. Son travail explore les manières dont nous supportons notre existence et dont nous nous inscrivons dans notre environnement, à travers les gestes que nous faisons ou la construction de notre territoire. En 2020, elle fonde Club d'Histoire Locale, une structure de publication indépendante.

Projet

→

Le travail du pain est un métier ancestral, physique et sensible. Clara Prioux propose d'explorer les manières dont le travail du pain rend compte des transformations du Grand Paris. Quelle place pour ce savoir-faire artisanal dans un territoire en pleine mutation ? Au vu du rôle central que le pain a joué à travers l'Histoire, de quels enjeux politiques, sociaux et culturels est-il aujourd'hui porteur ?



Cédrine Scheidig

La Troisième île

Biographie

→

Cédrine Scheidig est une photographe franco-caribéenne diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Sa pratique photographique, inscrite entre l'Europe et la Caraïbe, explore l'évolution actuelle des diasporas insulaires. Exposée aux Rencontres d'Arles et présentée à Paris Photo en 2021, elle gagne le Prix Dior de la Photographie pour jeunes talents. Nominée parmi les « Ones to Watch » du British Journal of Photography en 2022, son travail est présenté à La Villette ainsi qu'à Pla(t)tform au Fotomuseum Winterthur.

Projet

→

Ce projet photographique explore la « troisième île » constituée par les populations caribéennes habitant les périphéries parisiennes. Naviguant entre cette autre forme d'insularité urbaine et bétonnée et ses espaces d'échappée, Cédrine Scheidig explorera dans une enquête libre et poétique la présence des corps et des imaginaires caribéens dans le Grand Paris d'hier et aujourd'hui.



*Katja Stuke et Oliver Sieber,
»Move – Freeze«*

Biographie

→

Stuke et Sieber vivent et travaillent à Düsseldorf. Ils ont étudié la photographie à la Hochschule Düsseldorf. Depuis 2005, ils travaillent régulièrement à l'étranger, en résidence d'artistes au Japon, à la Cité des Arts à Paris, à Chicago, Chongqing... Leurs œuvres ont récemment été exposées à la Biennale für aktuelle Fotografie à Mannheim, à la Biennale de photographie de Chennai, à la Kunsthalle Giessen, à la Bundeskunsthalle à Bonn ou à la Japan Foundation à Cologne. Ils ont remporté le LUMA Rencontres Dummy Book Award à Arles en 2016, publié plusieurs livres, par exemple avec GwinZegal à Guingamp ou Spector Books à Leipzig.

Projet

→

Depuis quelques années, Katja Stuke et Oliver Sieber travaillent entre Tokyo et Paris sur le thème des Jeux Olympiques et la promesse future de ce genre de grands événements. Dans le cadre des Regard du Grand Paris, ils souhaitent réaliser diverses balades photographiques sur la distance d'un marathon, soit 42,195 kilomètres - *Move* - entre différents futurs sites olympiques et y mettre en scène des photographies en collaboration avec des performeurs locaux - *Freeze* -.



Val d'Or, 2019

Iris Winckler, *À l'ouest rien de nouveau*

Biographie

→

Après des études de graphisme aux Arts décoratifs de Strasbourg, Iris Winckler sort diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2017.

À l'été 2022, elle est sélectionnée pour la commande photographique Patrimoine Commun, initiée par le Centre Photographique Marseille avec le soutien du département des Bouches-du-Rhône. Cette même année, elle a l'occasion de montrer son travail à trois reprises, à Paris, Miramas et Marseille, pour sa première exposition personnelle.

Projet

→

Iris Winckler souhaite faire un portrait de la banlieue ouest et de ses habitantes au quotidien. De Saint-Cloud à Versailles, entre 9h et 16h, ce sont des femmes que l'on croise : celles qui trompent l'ennui ou celles venues d'autres quartiers pour garder d'autres enfants que les leurs. C'est cette lassitude d'une banlieue heureuse et prospère, peuplée de femmes que l'artiste veut regarder, saisir et photographier.

Artistes et projets depuis 2016

Année 1

Grand Paris – Ville monde

→

Julie Balagué – *Maladrerie*

Raphaël Dallaporta et Philippe Vasset – *Fantasmagorie*

Gabriel Desplanque – *Le Bois*

Patrizia Di Fiore – *Étalements*

Julien Guinand – *L'Anticlinal*

Karim Kal – *Ligne dée*

Olivier Menanteau – *Grand Paris, l'égalité : le 13ème territoire*

Sandra Rocha – *La vie immédiate*

Bertrand Stofleth – *Aéropolis*

Chenxin Tang – *Murmure*

Année 2

Translation : vers le même
ou vers l'autre ?

→

Camille Ayme – *Fiat Lux*

Hannah Darabi et Benoît Grimbert – *Les vies du Grand Paris*

Sylvain Gouraud – *Saint Eutrope*

Gilberto Güiza-Rojas – *Territoire - travail*

Francis Morandini – *Aujourd'hui le Grand Paris*

Po Sim Sambath – *Depuis la nuit*

Année 3

Grand Paris, fiction vraie

→

Lucie Jean – *Cité lacustre*

Mana Kikuta – *Aux monuments*

Baudouin Mouanda – *La SAPE, le rêve d'aller-retour*

Maxence Rifflet – *Les Nettoyeurs*

Anne-Lise Seusse – *Le Mouvement des objets*

Zhao Sun – *Les Chinois d'Aubervilliers*

Artistes et projets depuis 2016

Année 4

Quel avenir commun ?

→

Aurore Bagarry – *Les Formes de l'eau*
Mathias Depardon et Guillaume Perrier – *Transurbanisation*
Lucas Leglise – *Où naissent les photographies*
Geoffroy Mathieu – *L'Or des ruines*
Khalil Nemmaoui – *Visibles invisibles*
Alexandra Serrano et Simon Pochet – *Forêt Métropolitaine*
Luise Schröder – *La Barricade - Existing as a promise*

Année 5

Observer nos distances

→

Sylvain Couzinet-Jacques — *La Ronde de Nuit*
Alassan Diawara — *Navigo*
Assia Labbas — *RER B-ANLIEUES*
Marion Poussier — *L'empreinte (titre provisoire)*
Marie Queau — *Field Recording (titre provisoire)*
Rebecca Topakian — *(n=6-9)*

Année 6

L'échelle du temps

→

Yasmina Benabderrahmane — *Glory Hole*
Vincent Ceraudo — *Lucid Dreamers*
Pauline Hisbacq — *Pastorale*
M'hammed Kilito — *À la recherche du temps promis*
Nina Medioni — *Le chalet*
Ambroise Tézenas — *En quête du village de Paul Strand (titre provisoire)*

Année 7

Corps à l'œuvre

→

(en cours)

Safouane Ben Slama, *4 saisons*
Tonika Johnson
Clara Prioux, *Travail du pain*
Cédrine Scheidig, *La Troisième île*
Katja Stuke et Oliver Sieber, *«Move – Freeze»*
Iris Winckler, *À l'ouest rien de nouveau*

Regards du Grand Paris, commande photographique nationale portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre National des Arts Plastiques (Cnap)

Les Ateliers Médicis

→

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre sous toutes ses formes entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Le Centre national des arts plastiques

→

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, la collection du Cnap constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus, par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Contact presse

→

Ateliers Médicis

Cédric de Mondenard, responsable de la communication
communication@ateliersmedicis.fr

+ 33 (0) 6 07 60 35 20

Centre national des arts plastiques (Cnap)

Sandrine Vallée-Potelle, responsable de la communication
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

+ 33 (0) 1 46 93 99 55

Agence de presse Communic'Art

Jonathan Teyssédou, attaché de presse
jteyssedou@communicart.fr

+33 (0) 7 67 23 36 85